**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Multilingvism și multiculturalism // Masterat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatură, teatru și film (EN) |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Lect. Univ. Dr. Veres Ottilia |
| 2.3. Titularul activităţii de seminar | Lect. Univ. Dr. Veres Ottilia |
| 2.4. Anul de studiu | II |
| 2.5. Semestrul | 3 |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină opțională |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 7 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi | | | | | - |
| 3.7. Total ore studiu individual | | | | | 47 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 3 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | Cunoștințe de bază în domeniul literaturii engleze, dobândite pe parcursul studiilor BA. |
| 4.2. de competenţe | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat (C1) |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C3. Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenelor studiate din domeniul literatură-film-teatru;  C1.1. Definirea conceptelor, identificarea şi exemplificarea limbajului specific;  C4.1. Definirea şi exemplificarea conceptelor, domeniilor şi metodelor critice de bază;  C6.2. Explicarea poziţiei operelor discutate în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă. |
| Competenţe  transversale | CT1.Utilizarea componentelor domeniului în deplină concordanţă cu etica profesională;  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice;  CT3. organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al  disciplinei | OG1. Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice; OG2. dezvoltarea abilității de a realiza interpretări teoretice în contextul: literatură, film și teatru;  OG3. dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluare critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei.  OG4. încurajarea utilizării mediilor audio-vizuale în procesul de predare al limbii engleze ca limbă modernă; |
| 7.2. Obiectivele specifice | OS1. Dezvoltarea gândirii critice, analitice asupra domeniului;  OS2. dezvoltarea competențelor de argumentare pe suport oral și scris. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs și seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introduction to the course. Genres and texts. Literature, theatre, film. | prezentare powerpoint, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Short film. *Sing/Mindenki* (2016, d. Kristóf Deák). Introduction to cinematography, basic film concepts. | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. PCU English Department promotion campaign (2018, 2019): Literary promotion videos: *Hamlet, Great Gatsby, Frankenstein, Godot, Poe, Robinson, Mary Poppins, Alice, Lady Macbeth, Jane Eyre, Wuthering Heights, My Fair Lady.* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Hamlet Revisited. | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Theatre. [*Hamlet.* Directed by Robert Icke](https://moodle.partium.ro/course/section.php?id=4046) | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Experimental Film. *The Rub* (dir. Péter Lichter, Bori Máté). Hamlet Adaptation. | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 3 ore |
| 1. Carol Ann Duffy. *The World’s Wife.* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Franz Kafka. *Metamorphosis.* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Kafka Adaptations. Péter Kárpáti, *Én, a féreg* | dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Theatre. Péter Kárpáti, *Én, a féreg.* Szigligeti Theatre, Oradea. | dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 11. Daniel Clay, *Broken.* The Novel. | dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 12.Film: *Broken* (2012, dir. Rufus Norris) | dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 13. Film: *Fish Tank* (2009, dir. Andrea Arnold) | dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 14. Evaluation to the course. Round-up. | evaluare | 2 ore |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:**  Boggs, Joseph. *The Art of Watching Films.* McGraw-Hill, 2004  Bökös, Borbála ed. *Studies in Intermediality and Literature.* Oradea: Partium, 2018.  Clay, Daniel. *Broken.* A Novel.  Fuery, Patrick. *New Developments in Film Theory.* London, MacMillan, 2000  Hoser, Tania. *Introduction to Cinematography: Learning Through Practice.* Routledge, 2018.  Gaudreault, Andre. *From Plato to Lumiere: Narration and Monstration in Literature and Cinema*. Toronto: University of Toronto Press, 2009.  Kafka, Franz. *Metamorphosis.*  Kárpáti, Péter. *Én, a féreg.*  Larocca, David. *Metacinema: The Form and Content of Filmic Reference and Reflexivity*. Oxford UP,  2021.  Lichter, Peter. *The Rub.* Experimental film.  Naremore, James. *Film Adaptation*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2000.  Rees, A. L. *A History of Experimental Film and Video: From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice*. British Film Institute BFI Film Classics Series. London: Bloomsbury, 2011.  Shail, Robert. *British Film Directors A Critical Guide.* Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.  Shakespeare, William. *Hamlet.*  Wood, Jason, and Ian Haydn Smith. *New British Cinema from Submarine to 12 Years a Slave. The Resurgence of British Film-making.* London: Faber & Faber, 2015. |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii de  evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota  finală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea cunoștințelor; * coerența logică; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | examen scris | 50% |
| 10.5. Seminar | * capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; * capacitatea de aplicare în practică; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | Referat | 50% |
| 10.6. Standard minim de performanță:  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, utilizarea metodelor specifice în analiza unor opere; folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor; Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  06.07.2023 | Semnătura titularului de curs  Lect. Univ. dr. Veres Ottilia | Semnătura titularului de seminar  Lect. Univ. dr. Veres Ottilia |
|  |  |  |
| Data avizării în departament  06.07.2023 |  | Semnătura directorului de departament:  Lect. Univ. dr. Antal-Fórizs Ioan-James |